

# Pierre LANG

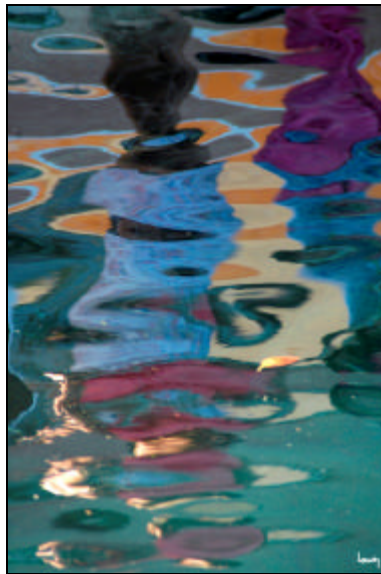
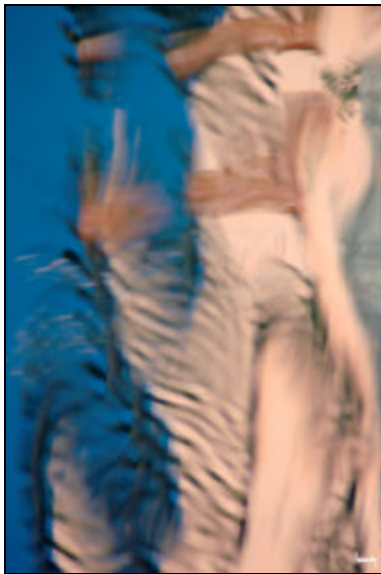
*photographe*

Tous les jours du 21 avril au 1<sup>er</sup> mai 2005  
lun-ven de 13h30 à 16h – sam-dim de 13 à 18h30

Vernissage le 20 avril à 18h30

## Maison Pelgrims

rue de Parme 69, B-1060 Saint-Gilles (Bruxelles)



Pierre LANG, 10 avenue Clémentine, B-1190 Bruxelles, Belgique

Tel : +32-475-620.479 - Fax : +32-2-534.04.74

E-mail : [plang@irisoft.be](mailto:plang@irisoft.be)

Web : [www.irisoft.com/pierre-lang](http://www.irisoft.com/pierre-lang)

## **De la réflexion à l'abstraction**

Suite à sa participation de dernière minute au Parcours d'Artistes « off » de Saint-Gilles 2004 où son travail a été remarqué, Pierre LANG expose, à la Maison Pelgrims, une soixantaine de photographies surprenantes, réparties en quelques thèmes ayant tous une racine ou une interrogation commune : l'abstraction est-elle si abstraite qu'on peut le penser ?

« Décidément, contrairement au dicton, il ne faut jamais croire ce qu'on voit ! Sur vos images, toujours du reflet, du voile, de la transparence, du souffle, du mystère... Vous avez capté des images qui ne se laissent pas capturer si facilement... » (Henri M.)

« Lorsque le soleil, lassé de se maintenir au zénith, aborde sa courbe crépusculaire, les ombres s'étirent. Quoi de plus banal, pense-t-on, que l'empreinte qui nous accompagne. Or c'est le moment privilégié que vous choisissez. Vous reconstruisez l'ordinaire en le sublimant. Les fleurs s'associent à l'immatérialité de la silhouette pour devenir un corps vivant mi-réel, mi-virtuel. Un intense moment de poésie... » (Gerald L.)

## **Qui est Pierre LANG ?**

Né à Bruxelles en 1951, Pierre Lang est issu d'une famille d'artisans-encadreur et de peintres.

Etudiant, il capture, la nuit, de lumineuses traînées en laissant l'obturateur de son appareil ouvert dans la circulation citadine ou pendant les tirs des feux d'artifices. Il devient un ingénieur civil à la carrière bien remplie, hors des sentiers battus.

Autodidacte par nature ou par réaction, il s'implique dans divers secteurs très variés. Cela l'a curieusement conduit, via quatre virages professionnels à 90°, à faire un tour complet, comme pour revenir à la case départ après un long détour enrichissant. Une fois de plus, il efface quasi-tout et continue son chemin en exposant ses photographies.

Obstiné, après un long parcours parsemé de clichés saisis avec une passion étouffée lui apparaissant comme une forme de dilettantisme, il décide d'exposer ses clichés au Parcours d'Artistes de Saint-Gilles 2004.

Etape par étape, il s'implique de plus en plus dans l'expression d'un tempérament artistique resté dans l'ombre pendant longtemps. Est-ce pour cette raison qu'après avoir saisi son ombre il s'intéresse aux reflets, empreintes révélatrices du réel ?